


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ История музыки (зарубежной, отечественной)

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Фортепиано»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- создание целостного представления об историческом процессе развития зарубежной и отечественной музыки и своеобразии его в различных национальных культурах.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение основных стилевых процессов в мировой музыкальной культуре;
- выявление общих закономерностей развития зарубежной и отечественной музыки данной эпохи в соотнесении с другими видами искусства в разных национальных школах;
- формирование компетентного подхода к освоению новых явлений в музыкальной сфере;
- изучение творчества ведущих зарубежных и отечественных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1. Б4), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты».


Курс истории музыки (зарубежной, отечественной) находится в содержательно-методической связи с дисциплинами: «История музыки (зарубежной)», «История музыкального образования», «Гармония», «Музыкальное краеведение», «Анализ фортепианных произведений».

Дисциплина «История музыки (отечественной)» изучается в 1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестрах. Для ее освоения нужны следующие компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте;
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности;
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в дальнейшем в профессиональной деятельности, в учебном процессе приобретенные теоретические и практические знания и навыки могут быть также использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:


- Музыка второй половины XX – начала XXI вв.,
- Музыкальная педагогика и психологии,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Народное музыкальное творчество,
- История искусства,
- Методика обучения игре,
- Введение в специальность,
- История исполнительского искусства,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- Исполнительская практика.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>документа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.
<p>ПК – 4</p> <p>Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы на различных сценических площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

3. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов)

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения, семинары-дискуссии.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; интернет-технологии.

5. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: тестирование, реферат, контрольная работа, эссе

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета и экзамена.